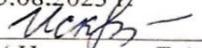


Муниципальное общеобразовательное учреждение «Вербенская средняя школа»  
Николаевского муниципального района Волгоградской области

Рассмотрено на заседании ШМО НО  
Протокол № 1 от 15.08.2023 г.  
Руководитель МО   
(Искалиева Л.А.)

Согласовано  
Ответственная по УВР  
 (Буланова С.В.)  
Протокол № 1 от «17» августа 2023г.

  
Утверждаю:  
Директор школы   
(Исмаилов Э.С.)  
Приказ № 49  
от «21» августа 2023г.

Рабочая программа по предмету «Музыка»  
для 8 класса  
на 2023 - 2024 учебный год  
(приложение 36 к ООП ООО МОУ «Вербенская СШ»)

Учитель – Утупова Куралай Темирхановна

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая образовательная программа **по музыке для 8 класса** составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009).

В 2015-2016 учебном году введен 1 дополнительный час в неделю национально-регионального компонента (НРК) для преподавания учебного предмета «Искусство» (для проведения уроков музыки 17 часов и уроков ИЗО ), направленное на изучение краеведческих модулей. Данную программу характеризует взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры обучающихся, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой. В связи с этим особое значение имеет развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

При составлении рабочей программы допущены органичные дополнения и вариативные изменения в использовании музыкального и теоретического материала, расширяющие традиционные стилевые представления и не нарушающие содержательной концепции курса программы В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак.

**Цель** программы заключается в духовно-нравственном воспитании учащихся через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**Задачи** музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить учащихся воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры учащихся на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие **методы**:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод сравнения.

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который исполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве.

Музыкальное искусство в 8 классе рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся вечные темы искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение в искусстве. Современность трактуется двояко: и как вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с 20 веком. Таким образом, представляется возможность путём сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;
- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;
- хоровое и сольное пение.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярной современной. Возрастает удельный вес музыкальных произведений крупных форм – опер, балетов, симфоний, инструментальных концертов, ораторий, способных во всей полноте и разнообразии выразить идею единства формы и содержания в музыке. Вместе с тем в программе осмысливаются образцы современной популярной музыки, джазовых произведений, произведения рок-культуры, музыка кино и мюзиклов, авторская песня.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой (А.Н.Островский «Снегурочка», «Былина о Садко», А.С.Пушкин «Борис Годунов», «Повести Белкина.Метель», «Евгений Онегин» и другие произведения),
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);

- историей (Смутное время в России в начале XVII века, старообрядческий раскол XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг.);
- мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- природоведением (времена года, различные состояния и явления природы),
- географией (границы, столицы, города Руси и европейских государств).

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Программа рассчитана на 35 часов (1ч в неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА» 8 КЛАСС**

### **1. Музыка «старая» и «новая» (1ч)**

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Разучивание А.Островского «Песня остается с человеком».

### **2. Настоящая музыка не бывает «старой» (1ч) ».**

Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С.Я.Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то». Разучивание песни Т.Хренникова «Московские окна».

### **3. Живая сила традиции. (1ч)**

Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков.

«Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин. Слушание музыки: М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие». Разучивание :Ю.Чичкова «Наша школьная страна».

#### **4. Сказочно-мифологические темы (6ч)**

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».

Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского, Н.Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса». Разучивание: Я. Дубравина «Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея», Л.Квинт, стихи В. Кострова «Здравствуй мир», В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир».

#### **5. Мир человеческих чувств (10ч)**

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Слушание: Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты, П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Г.Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», вокальный стиль «BelCanto» и его мастера ЭнрикоКарузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, АндреаБочелли. Разучивание: романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», В.Высоцкий «Братские могилы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге»; К. Кельми «Замыкая круг».

#### **6. В поисках истины и красоты (5ч)**

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Слушание: Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»; Р. Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П. Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н. Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюра «Светлый праздник». Разучивание: Д. Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть», И. С. Бах, соло альта «О, жалься» из цикла «Страсти по Матфею»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (Silent Night); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой, Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокола».

## **7. О современности в музыке (9ч)**

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.

Слушание: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартак и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиаан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Весс»; А. Эшнай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Prelude; Toccata из «Concerto Grosso» № 1 для двух скрипок, клавирина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г. Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М. Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э. Артемьева к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви», песни из кинофильмов, а также российской и зарубежной эстрады по выбору школьников. Разучивание: Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И. Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е. Птичкина «Эхо любви»;

песня Б.Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Лепин, стихи В.Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении»; Ю. Чичков, стихи Ю.Разумовского «Россия, Россия».

Слушание музыки: произведения по выбору обучающихся. Разучивание песен: А.Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»; И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева

#### **8. Обобщающий урок по теме года «Традиции и современность в музыке» (1ч)**

Итоговое тестирование.

#### **9. НРК (17 часов) ,совмещены с основными темами уроков музыки**

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теоретиче ские	Контрольн ые
1	Музыка «старая»и «новая»	1	1	
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1	1	
3	Живая сила традиции	1	1	
4	Сказочно-мифологические темы	6	5	1
5	Мир человеческих чувств	10	9	1
6	В поисках истины и красоты	5	5	

7	О современности в музыке	9	8	1
8	Обобщающий урок по теме года	1		1
9	Урок-концерт	1	1	
<b>Всего часов:</b>		<b>35</b>	<b>31</b>	<b>4</b>

### ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

По итогам освоения программы «Музыка» 8 класс учащиеся должны:

**знать/понимать:**

- знать специфику музыки как вида искусства;
- знать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- понимать особенности искусства различных эпох;
- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.

**уметь:**

- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных на уроках в 5, 6, 7, 8 классах);
- обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- преломлять полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устно и письменно), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений;
- осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимания их неразрывной связи;
- понимать концептуально-содержательные особенности сонатной формы;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: уметь исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), уметь владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

## **ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

### **Литература:**

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
6. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
7. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
8. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
9. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
10. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.

### **Оборудование:**

- 1 Музыкальный центр.
- 2 Музыкальный инструмент - пианино.
- 3 Ноутбук.
- 4 Видеопроектор.
- 5 Экран.
- 6 Лазерные CD, DVD – диски с мультимедийными презентациями к урокам, записями музыки, фрагментов музыкальных спектаклей, кинофильмов и т.п.
- 7 Флеш-карта (карта памяти) с мультимедийными презентациями к урокам, записями музыки.
- 8.Музыкальный синтезатор.

### **Учебно-методический комплекс:**

1. Музыка. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Наumenко, В.В. Алеев. – 12-е изд., стереот. – М.: Дрофа, 2013г.
2. Музыка. 8 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Наumenко, В.В. Алеев. – 12-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013г.
3. Музыка. 8 класс. Фонохрестоматия (1 диск) / Т. И.Наumenко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2013.

**Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:**

Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc\\_music/](http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/)

Музыкальный энциклопедический словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/>

Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music/](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/)

Википедия. Свободная энциклопедия. - Электронный ресурс. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Классическая музыка. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/>

Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.bogoslovy.ru/>

Музыкальный архив православного портала «Предание»: Богослужбные песнопения. Сборники духовных песнопений. Канты. Духовные песни и народные ансамбли. Колокольные звоны – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.predanie.ru/music/>

Пасхальный канон преподобного Иоанна Дамаскина. Текст и запись с возможностью скачать. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://days.pravoslavie.ru/rubrics/canon86.htm?id=86>

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ «МУЗЫКА» 8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол –во часов	Дата	
			план	факт
1	Музыка «старая» и «новая» <b>НРК</b> Музыкальные традиции народов Кемеровской области. Фольклор и его способность отражать жизнь человека. Воззрение и идеалы.	1		
2	Настоящая музыка не бывает «старой».	1		
3	Живая сила традиции. <b>НРК</b> Старинные обрядовые праздники народов, проживающих в Кузбассе и их роль в жизни человека.	1		
<b>Сказочно-мифологические темы (6 часов)</b>				
4	Искусство начинается с мифа.	1		
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».	1		
6	Языческая Русь в«Весне священной» И. И.Стравинского.	1		
7	Поэма радости и света:Клод Дебюсси си «Послеполуденный отдых фавна».	1		
8	«Благословляю вас, леса».	1		
9	Обобщающий урок. <b>НРК</b> Государственные символы. Гимн, флаг и герб Волгоград-	1		

	ской области.			
<b>Мир человеческих чувств (10 часов)</b>				
10	Образы радости в музыке. <b>НРК</b> Композиторы Кузбасса Творчество уникальных коллективов области.	1		
11	Мелодией одной звучат печаль и радость. <b>НРК</b> Музыкальные произведения известных композиторов в исполнении современных коллективов области.	1		
12	«Слёзы людские, о слёзы людские». <b>НРК</b> Музыкальные произведения известных композиторов в исполнении современных коллективов области.	1		
13	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.	1		
14	Тема любви в музыке. П. Чайковский «Евгений Онегин». <b>НРК</b> Композиторы Кузбасса. Творчество уникальных коллективов области.	1		
15	«В крови горит огонь желанья». <b>НРК</b> Становление музыкальной культуры и музыкального образования в Кузбассе	1		
16	Трагедия любви в музыке. <b>НРК</b> Симфонический оркестр, оркестр народных ин-	1		

	струментов			
17	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен увертюра «Эгмонт».	1		
18- 19	Заключительный урок «Мотивы пути и дороги в русском искусстве».	2		
<b>В поисках истины и красоты (5 часов)</b>				
20	Мир духовной музыки.	1		
21	Колокольные звоны на Руси. <b>НРК</b> Музыкальные традиции народов Кемеровской области.	1		
22	Рождественская звезда.	1		
23	От Рождества до Крещения. <b>НРК</b> Духовная храмовая музыка	1		
24	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня. <b>НРК</b> Духовная храмовая музыка	1		
<b>О современности в музыке (10 часов)</b>				
25	Как мы понимаем современность. <b>НРК</b> Джаз-клуб «Геликон» деятельность губернаторского центра «Юные дарования»	1		
26	Вечные сюжеты.	1		
27	Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана	1		

28	Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). <b>НРК</b> Джаз-клуб «Геликон» деятельность губернаторского центра «Юные дарования»	1		
29	Лирические страницы советской музыки. <b>НРК</b> Филармония –центр музыкальной жизни Кузбасса	1		
30	Диалог времён в музыке А. Шнитке.	1		
31	«Любовь никогда не перестанет». <b>НРК</b> Творчество уникальных коллективов области	1		
32	Музыка всегда остаётся. <b>НРК</b> Инструментальные и хоровые коллективы филармонии	1		
33	Заключительный урок по теме «О современности в музыке».	<b>1</b>		
34	Обобщающий урок по теме года	1		
<b>Итого: 34 уроков</b>				



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 726242342903868691666490759959119263676517201282

Владелец Исмаилов Эльнур Сардарович

Действителен с 18.09.2023 по 17.09.2024