

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Вербенская средняя школа»
Николаевского муниципального района Волгоградской области

Рассмотрено на заседании ШМО НК
Протокол №1 от 15.08.2023 г.
Руководитель МО Искалиева Л.А.
(Искалиева Л.А.)
от «21» августа 2023г.

Согласовано
Ответственная по УВР
Буланова С.В. (Буланова С.В.)
Протокол №1 от «17» августа 2023г.

Утверждаю:
Директор школы Исмаилов Э.С.
(Исмаилов Э.С.)
Приказ № 49



Адаптированная рабочая программа
коррекционного курса «Ритмика»
для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
(вариант 1)
для 7 «Б» класса
на 2023 - 2024 учебный год
(приложение 13 к АООП ООО МОУ ««Вербенская СШ»»)
Учитель – Исмаилова Н.А.

1. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по ритмике для 7 «В» класса составлена на основе документов:

- Примерная адаптированная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вариант 1,
- Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Вариант 1 МОУ «Вербенская СШ» для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (разработана на основе примерной адаптированной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)).

Учебники для программы не предусмотрены.

Адаптированная основная общеобразовательная программа разработана для обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

У детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы. Для возбудимых детей характерно двигательное беспокойство, нетерпеливость, отвлекаемость, эмоциональная возбудимость и неустойчивость, а заторможенным свойственны вялость, адинамичность, бедность движений. Наиболее адекватным методом коррекции различных психомоторных нарушений у детей с задержкой психического развития является коррекционная ритмика, в которой ярко выражено единство музыки, движений и ритма.

Целью занятий по ритмике является развитие двигательной активности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе восприятия музыки.

Задачи программы:

- развитие восприятия музыкальных образов и умения выражать их в движениях обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- развитие музыкальных способностей у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления);

- развитие чувства ритма, темпа, такта, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- развитие координации движений обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- развитие умений слушать музыку у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- формирование навыков выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- развитие творческих способностей личности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Виды и формы контроля.

Психолого-педагогическая диагностика проводится до начала реализации коррекционной работы с обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и после ее окончания. Критерием эффективности будет служить положительная динамика в развитии познавательных процессов и двигательной сферы.

Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие **формы контроля:**

Стартовый контроль (входная диагностика), позволяющий определить исходный уровень развития двигательной активности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Текущий контроль (контрольная диагностика):

- прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;
- пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
- рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;
- контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

Текущий контроль (контрольная диагностика), позволяющий определить промежуточный уровень развития двигательной активности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Итоговый контроль (итоговая диагностика), позволяющий определить итоговый уровень развития двигательной активности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Содержательный контроль и оценка результатов развития обучающихся умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предусматривает выявление индивидуальной динамики развития познавательных процессов и двигательной сферы и не допускает сравнения одного ребенка с другими детьми.

2. Общая характеристика коррекционного курса

Коррекционная работа на занятиях ритмикой базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. На занятиях осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни обучающихся.

Основные **направления** работы по ритмике:

- **восприятие музыки** (в исполнении педагога и аудиозаписи): определение на слух начала и окончания звучания музыки; различение и опознавание на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа; различение и опознавание на слух музыки двухдольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс); плавной и отрывистой музыки;
- **упражнения на ориентировку в пространстве**: простейшие построения и перестроения (в одну и две линии, в колонну, в цепочку, в одну и две шеренги друг напротив друга, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в классе, различные положения в парах и т. д.); ходьба в шеренге (вперед, назад), по кругу, в заданном направлении, разными видами шага; повороты;
- **ритмико-гимнастические упражнения**: общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнение на расслабление мышц;
- **упражнения с детскими музыкальными инструментами**: игра на элементарных музыкальных инструментах (погремушка, металлофон, бубен, ксилофон, барабан, румба, маракас, треугольник, тарелки и др.);
- **игры под музыку**: музыкальные игры и игровые ситуации с музыкально-двигательными заданиями с элементами занимательности, соревнования (кто скорее, кто лучше, кто более и т.д.), игры по ориентировке в пространстве;
- **танцевальные упражнения**: выполнение под музыку элементов танца и пляски, несложных композиций народных, бальных и современных танцев;
- **декламация песен под музыку**: выразительная декламация песен под музыкальное сопровождение и управление педагога, воспроизведение ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.).

Ввиду психологических особенностей детей с нарушением познавательной деятельности, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

- совершенствование движений и сенсомоторного развития (развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики);
- коррекция отдельных сторон психической деятельности (развитие восприятия, представлений, ощущений, двигательной памяти, внимания, формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина), развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени);
- развитие различных видов мышления (наглядно-образного мышления, словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями));
- развитие основных мыслительных операций (умения сравнивать, анализировать, умения выделять сходство и различие понятий);
- коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до формирования умения преодолевать трудности, воспитание самостоятельности принятия решения, формирование устойчивой адекватной самооценки, формирование умения анализировать свою деятельность);
- развитие речи (развитие фонематического слуха, зрительного и слухового восприятия).

3. Описание места коррекционного курса

«Ритмика» в учебном плане

Коррекционный курс «Ритмика» реализуется в рамках коррекционно- развивающей области учебного плана для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). На освоение коррекционного курса «Ритмика» отводится 2 час в неделю. Таким образом, в 7 классе – 68 часов в год.

Личностные и предметные результаты освоения коррекционного курса «Ритмика»

Личностные результаты обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в результате освоения коррекционно - развивающей области «Ритмика»:

- включаться в работу на занятиях к выполнению заданий.
- проявлять любознательность и интерес к новым видам деятельности.
- готовиться к занятиям, занимать правильное исходное положение.

Предметные результаты обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в результате освоения коррекционно- развивающей области «Ритмика»:

Минимальный уровень:

- уметь слушать музыку;
- выполнять несложные движения руками и ногами по показу педагога;
- активно прихлопывать и притопывать вместе с педагогом;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в

- разных направлениях;
- слушать и правильно выполнять инструкцию педагога.

Достаточный уровень:

- уметь слушать музыку до конца, узнавать знакомую мелодию;
- уметь начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки по сигналу;
- выполнять задания и плясовые движения по показу и по словесной и инструкции педагога;
- организованно входить в класс и выходить из класса,
- приветствовать педагога.

Планируемые результаты:

- развитие чувства ритма, связи движений с музыкой, двигательной активности, координации движений, двигательных умений и навыков;
- формирование умения дифференцировать движения по степени мышечных усилий;
- овладение специальными ритмическими упражнениями (ритмичная ходьба, упражнения с движениями рук и туловища, с проговариванием стихов и т.д.), упражнениями на связь движений с музыкой;
- развитие двигательных качеств и устранение недостатков физического развития;
- овладение подготовительными упражнениями к танцам, овладение элементами танцев, танцами, способствующими развитию изящных движений, эстетического вкуса;
- развитие выразительности движений и самовыражения; развитие мобильности.

6. Содержание учебного предмета, курса

7 «В» класс

Упражнения на ориентировку в пространстве

1. Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре.
2. Построение в шахматном порядке.
3. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и concentрических кругов в звездочки и карусели.
4. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол.
5. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок.
6. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах.

Ритмико-гимнастические упражнения

1. Общеразвивающие упражнения.

- Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам.
- Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов.
- Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе.
- Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп.
- Упражнения на выработку осанки.

2. Упражнения на координацию движений.

- Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей.
- Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений.
- Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени.
- Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

3. Упражнение на расслабление мышц.

- Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»).
- С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка). То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами

1. Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.
2. Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике.
3. Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни.

Игры под музыку

1. Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке.
2. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки.
3. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии.

4. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций.

5. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

Танцевальные упражнения

1. Исполнение элементов плясок и танцев.

2. Упражнения на различение элементов народных танцев.

3. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег.

4. Поскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах.

5. Разучивание народных танцев. Танцы и пляски

Круговой галоп. Венгерская народная мелодия Кадриль. Русская народная мелодия

Бульба. Белорусская народная мелодия. Узбекский танец. Музыка Р. Глиэра

Грузинский танец «Лезгинка»

6. Календарно-тематическое планирование

7 «В» класс.

№	Тема	Количество часов	Дата план	Дата факт	Примечание
	Упражнения на ориентацию в пространстве.				
1.	Инструктаж по ОТ и ТБ. Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре.	2			
2.	Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их.	2			
3.	Перестроение из простых и концентрических кругов в звёздочки и карусели.	2			
4.	Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол.	2			
5.	Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок.	2			
6.	Упражнения с предметами, более сложные.	2			
	Ритмико-гимнастические упражнения.				
7.	Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук.	2			
8.	Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов.	2			

9.	Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе.	2			
10.	Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперёд, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба.	2			
11.	Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений.	2			
12.	Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей.	2			
13.	Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений.	2			
14.	Поочерёдные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени.	2			
15.	Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном).	2			
16.	Упражнения на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом («петрушка»)	2			

17.	С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация цветка).	2			
	Упражнения с детскими музыкальными инструментами.				
18.	Упражнения для кистей рук с музыкальными ложками. Базовые упражнения.	2			
19.	Отстукивание ритмических рисунков на бубне.	2			
20.	Отстукивание ритмических рисунков маракасами. Упражнения «Песок», «Карнавал».	2			
	Игры под музыку.				
21.	Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, темповых и динамических изменений в музыке.	2			
22.	Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки.	2			
23.	Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии.	2			
24.	Разучивание и придумывание новых вариантов Игр.	2			
25.	Разучивание и придумывание новых вариантов элементов танцевальных движений, их комбинирование.	2			

26.	Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением.	2			
27.	Инсценирование музыкальных сказок, песен.	2			
Танцевальные упражнения.					
28.	Исполнение элементов плясок танцев. Упражнения на различение элементов народных танцев.	2			
29.	Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег. Упражнения на дыхание, упражнения для развития осанки.	2			
30.	Поскоки с продвижением назад (спиной).	2			
31.	Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полу пальцах.	2			
32.	Разучивание народных танцев. Русские народные движения «каблучок», «гармошка».	2			
33.	Русский народный танец «Полька». Каблук, носок, приставной шаг, хлопки, поскоки, поворот под рукой	2			
34.	Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в паре. Вальсовый поворот в паре. Лодочка, окошечко.	2			
	Итог :	68			

Список литературы:

Материально-техническое обеспечение курса Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).

Захаров В.М. «Танцы народов мира». Москва Просвещение» 2010г.

Костровицкая В.В. «100 уроков классического танца». М «Просвещение» 2010г.

- Справочные пособия, энциклопедия «Музыкальное искусство», Книга «О музыке и музыкантах».

Печатные пособия.

- Никитин В.А «Искусство танца.» М.,2009.
- Портреты композиторов(комплект).
- Технические средства обучения.

Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры

- микрофоны, усилители, динамики
- Компьютер (для педагога)
- Медиапроектор (для демонстрации электронных образовательных ресурсов).

Музыкальные инструменты и игрушки: бубен, мячик, ложки, маракасы.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 726242342903868691666490759959119263676517201282

Владелец Исмаилов Эльнур Сардарович

Действителен с 18.09.2023 по 17.09.2024