

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Вербенская средняя школа»
Николаевского муниципального района Волгоградской области

Рассмотрено на заседании МО ГЦ
Протокол № 5 от 26.05.2022 г.
Руководитель МО Умарова З.С.
(Умарова З.С.)

Согласовано
Ответственная за организацию и контроль
за УВР Буданова С.В. (Буданова С.В.)
Протокол № 5 от 27.05.2022 г.

Утверждено
Директор школы Исмаилов О.С.
Приказ № 21.1 от 31.05.2022 г.



Рабочая программа
по литературе
для 7 класса
на 2022 - 2023 учебный год
(приложение 13 к ООП ООО МОУ «Вербенская СШ»)
Учитель – Копаснова Айнагуль Кадыровна

Раздел I. Пояснительная записка

Цель изучения литературы в школе — приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования — чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. «Чтение — вот лучшее учение», — утверждал А. С. Пушкин. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже — вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Школьники постепенно осознают не только роль книги в жизни писателя, но и роль диалога автора с читателем, его надежду на понимание читателями главного смысла и деталей текста художественного произведения.

Главной задачей предлагаемой программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX и XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших классах; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом; от знакомства с отдельными сведениями по истории создания и восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова (*вертикаль*). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (*горизонталь*). В содержании самой литературы именно эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т. д.

Программа каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В программу включен перечень необходимых **видов работы** по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы (создание сказок, былин, стихотворений, очерков, рассказов и пр.). Слово учителя, которое звучит на любом уроке литературы, является не только информативным, направляющим, вдохновляющим на новую работу, но и образцом для будущего устного высказывания школьника.

Место предмета в школьной программе.

Программа рассчитана на 2 часа в неделю – 34 рабочие недели.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 7 класса

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Контроль уровня обученности

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется в форме сочинений (характеристика героя, отзыв о книге, герое, анализа эпизодов)), зачетов, тестов, оценки выразительного чтения.

Описание научно-методического комплекта.

Для учащихся:

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2014-2015.

Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2014.

Для учителя:

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2017.

Фонохрестоматия для учебника литературы 7 класс.

Уроки литературы в 7 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

Учебник. Автор: Коровина В.Я. др. Литература 7 класс (в 2-х частях).

Москва, «Просвещение», 2014.

Литература: 7 класс: Методические советы/ Под ред В.Я. Коровиной.

Москва. «Просвещение», 2017.

Содержание тем учебного курса.

Введение(1 час).

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество (5часов)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин.

«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения. Новгородский цикл былин.

«Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (3часа)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века (2 часа)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. *«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века (30 часов)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. **«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. **«Русские женщины»** («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина». Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. **«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. **«Детство».** Главы из повести: «Классы», «Наталя Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. *«Липти»*. Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский.** *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века (22 часа)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. *«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. *«Юшка»*. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. **«В прекрасном и яростном мире»**. Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. *«Кукла»* («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. *«Тихое утро»*. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. *«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...»*. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко. М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. *«Доченьки»*; **И. Гофф.** *«Русское поле»*. **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России.

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. *«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы. (5 часа)

Роберт Бернс. Особенности творчества. «*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория л и т е р а т у р ы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

<i>Тема урока</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Дата проведения</i>	<i>Фактическое проведение</i>	<i>Примечание</i>
<i>Введение (1 час)</i>	<i>1</i>			
<i>Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы</i>	<i>1</i>			
<i>Устное народное творчество (5 часов)</i>	<i>5</i>			
<i>Предания как поэтическая автобиография народа</i>	<i>1</i>			
<i>Понятие о былине. Нравственные идеалы русского народа в былине. «Вольга и Микула Селянинович»</i>	<i>1</i>			
<i>Урок внеклассного чтения. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»</i>	<i>1</i>			
<i>Урок внеклассного чтения. Новгородский цикл былин. Своеобразие былины «Садко»</i>	<i>1</i>			
<i>Пословицы и поговорки, особенности их смысла и языка</i>	<i>1</i>			
<i>Из древнерусской литературы (2 часа +1РР)</i>	<i>3</i>			
<i>Нравственные заветы Древней Руси в «Поучении» Владимира Мономаха</i>	<i>1</i>			
<i>Нравственные идеалы Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских»</i>	<i>1</i>			
<i>РР Подготовка к письменной работе по древнерусской литературе</i>	<i>1</i>			
<i>Из русской литературы XVIII века (2 часа)</i>	<i>2</i>			
<i>Слово о М.В.Ломоносове. Размышления автора о Родине, русской науке, призыв к миру.</i>	<i>1</i>			
<i>Философские размышления о смысле жизни в стихотворениях Г.Р.Державина.</i>	<i>1</i>			
<i>Из русской литературы XIX века (23 часа+5РР+2КР)</i>	<i>30</i>			
<i>Слово об А.С.Пушкине. Интерес поэта к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы</i>	<i>1</i>			
<i>Выражение чувства любви к Родине, образ автора во вступлении к поэме А.С.Пушкина «Медный всадник»</i>	<i>1</i>			

«Песнь о вещем Олеге» А.С.Пушкина и ее летописный источник.	1			
Урок развития речи. Сцена в Чудовом монастыре из трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов»	1			
Изображение «маленького человека» в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель»	1			
Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского»	1			
Слово о М.Ю.Лермонтове. Картины быта XVI века в поэме «Песня про ...купца Калашиникова»	1			
Нравственный поединок Калашиникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным	1			
Проблема гармонии человека и природы в стихотворениях М.Ю.Лермонтова	1			
КР Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.	1			
Слово о Н.В.Гоголе. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба»	1			
Патриотический пафос повести. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.	1			
РР. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1			
Слово об И.С.Тургеневе. Нравственные проблемы, художественные достоинства и герои рассказа «Бирюк»	1			
РР Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе И.С.Тургенева	1			
Слово о Н.А.Некрасове. Историческая основа поэмы «Русские женщины»	1			
Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда»	1			
Урок внеклассного чтения. Слово об А.К.Толстом. Правда и вымысел в исторических балладах «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»	1			
Слово о писателе М.Е.Салтыкове-Щедрине и его «Сказках для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1			
РР Смысл названия сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик»	1			
КР «Проблемы и герои произведений Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина	1			
Слово о Л.Н.Толстом. Автобиографический характер повести «Детство»	1			

Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство»; его чувства, поступки и духовный мир	1			
Слово о писателе И.А.Бунине. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания между детьми и взрослыми	1			
РР. Нравственный и философский смысл рассказа И.А.Бунина «Лапти»	1			
Слово об А.П.Чехове. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон»	1			
Средства создания комического в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон»	1			
Урок внеклассного чтения. Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник»	1			
Урок внеклассного чтения. Смех и слёзы в рассказах А.П.Чехова «Тоска» и «Размазня»	1			
РР Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Обучение анализу лирического текста.	1			
Из русской литературы первой половины XX века (8часов+2РР+1КР)	11			
Слово о Максиме Горьком. Автобиографический характер повести «Детство»	1			
«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка, Алёша, Цыганок, Хорошее Дело	1			
РР Анализ эпизода из повести М.Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя	1			
Урок внеклассного чтения. Романтический характер «Легенды о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль»	1			
Слово о В.В.Маяковском. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1			
Лирический герой стихотворения В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1			
Слово о Л.Н.Андрееве. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека в рассказе «Кусака»	1			
Слово об А.П.Платонове. Призыв к состраданию и уважению к человеку в рассказе «Юшка»	1			
Труд как основа нравственных ценностей в рассказе А.П.Платонова «В прекрасном и яростном мире»	1			
РР. Сочинение по произведениям писателей XX века «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1			
Слово о поэте Б.Л.Пастернаке. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	1			

КР Тесты по творчеству писателей первой половины XX века				
Из литературы второй половины XX века (10 часов+1КР)	11			
Урок внеклассного чтения. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов	1			
Слово о Ф.А.Абрамове. Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чем плачут лошади»	1			
Слово о Е.И.Носове. Нравственные проблемы рассказа «Кукла»	1			
Слово о Ю.П.Казакове. Герои рассказа «Тихое утро»	1			
Урок внеклассного чтения. Стихи поэтов XX века о Родине и родной природе.	1			
Слово об А.Т.Твардовском. Лирика. Философские проблемы в творчестве поэта	1			
Урок внеклассного чтения. Слово о писателе, ученом, гражданине Д.С.Лихачеве. «земля оттич и дедич»	1			
Слово о М.М.Зощенко. Смешное и грустное в рассказе «Беда»	1			
Песни на слова русских поэтов XX века. Лирические размышления о жизни, времени и вечности.	1			
Рассказ о дагестанском поэте Расуле Гамзатове. Размышления об истоках и основах жизни.	1			
КР Итоговая контрольная работа.	1			
Из зарубежной литературы (5часов)	5			
Слово о шотландском поэте Р.Бёрнсе. Народно-поэтическая основа и своеобразие его лирики.	1			
Слово об английском поэте Дж.Г.Байроне. Особенности поэтических интонаций.	1			
Особенности жанра японских хокку	1			
Слово об американском писателе О.Генри. Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов»	1			
Слово об американском писателе-фантасте Р.Д.Брэдбери. Рассказ «Каникулы», мечта о победе добра. Что читать летом.	1			

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 310227031995278721568419988831218614170173341500

Владелец Исмаилов Эльнур Сардарович

Действителен с 06.09.2022 по 06.09.2023